



SCORE · SOUND · BIGBAND

Horn and Reed Fugue

Vom Fugenthema zum Bigband-Arrangement

EIN ALBUM-DOKUMENT

NilsP

2026 · LILYPOND · SUNO V6

HÖRVERSION · [index.html](#)

Stimmen folgen

Was entsteht, wenn ein Fugenthema zuerst symbolisch gesetzt wird — erkennbar, klar, nicht virtuos — und danach durch generative Transformation in ein Bigband-Arrangement wandert?

Horn and Reed Fugue beginnt als D-Moll-Fuge für Solo-Klavier in LilyPond. Über eine Suno-Zwischenstufe wird daraus das Album-Finale: denselben kontrapunktischen Impuls, neu artikuliert.

TITEL	Horn and Reed Fugue
SCORE	Fugue in D Minor · Solo-Klavier
SYSTEMAUTOR	NilsP
SCORE-ENGINE	LilyPond 2.26 · Cursor
SOUND	Suno V6
ALBUM	suno.com/album/...08977bc9
PROFIL	suno.com/@cwzjtpwwwy

DER IMPULS

Bachscher Fugengeist, ohne Stilkorsett der Virtuosität: Motiv gut erkennbar, mittlere Dichte, künstlerische Freiheit in Form und Fortspinnung.

Komponiere ein Planosolo im Stil einer Bach Fuge.
Das Fugenmotiv soll gut erkennbar sein — nicht zu virtuos, aber auch nicht zu schlicht.
Ansonsten jede künstlerische Freiheit.

Mensch = Systemautor: Verfahren setzen · hören · auswählen · veröffentlichen.

Eintritt 1 — Score

Drei Stimmen am Klavier. Thema in D-Moll: Quinte aufwärts, absteigende Wendung, Dominant-schluss. Beantwortung, Zwischenspiel, Durchführung in G-Moll, Schlussdurchführung, Coda mit Dur-Schluss.

WERK	Fugue in D Minor	UMFANG	29 Takte · ca. 1:35
BESETZUNG	Solo-Klavier	KOMPONIST	AI draft (test)
TONART	d-Moll	ENGINE	LilyPond 2.26
TEMPO	Moderato ♩=76	FORM	Fugenexposition + Durchführung

Vollständiger Notensatz auf der folgenden Seite.

Fugue in D Minor

for solo piano

AI draft (test)

Moderato (♩ = 76)

Piano

mp

5

mf

10

mp

mf

15

p

19

mp

24

f

ff

fff

Eintritt 2 — Schnittstelle

LilyPond schreibt MIDI; FluidSynth und Soundfont erzeugen schlichtes Klavier-Audio; ffmpeg normalisiert. Die Stufe trägt Motiv und Stimmführung — nicht die Aura des Finales.

01 LilyPond

Partitur → PDF + MIDI. Thema und Kontrapunkt lesbar.

02 FluidSynth

MIDI → WAV · MuseScore General. Nur Schnittstelle.

03 ffmpeg

WAV → MP3 · Loudnorm -16 LUFS. Suno-tauglich.

Ausgangs-MP3

ca. 1:35 · LilyPond-Render



Diese Hörstufe ist bewusst nüchtern: Symbol wird hörbar, Kunstwerk entsteht später.

Eintritt 3 — Zwischenstufe

Das Ausgangs-MP3 geht nach Suno. Daraus entsteht eine Zwischenfassung — noch nah am Klavier/
Fugenimpuls, schon generativ geatmet.



WAS SICH ÄNDERT

Bleibt

Erkennbares Thema · kontrapunktische Erinnerung · d-
Moll-Farbe · ruhiger Moderato-Atem

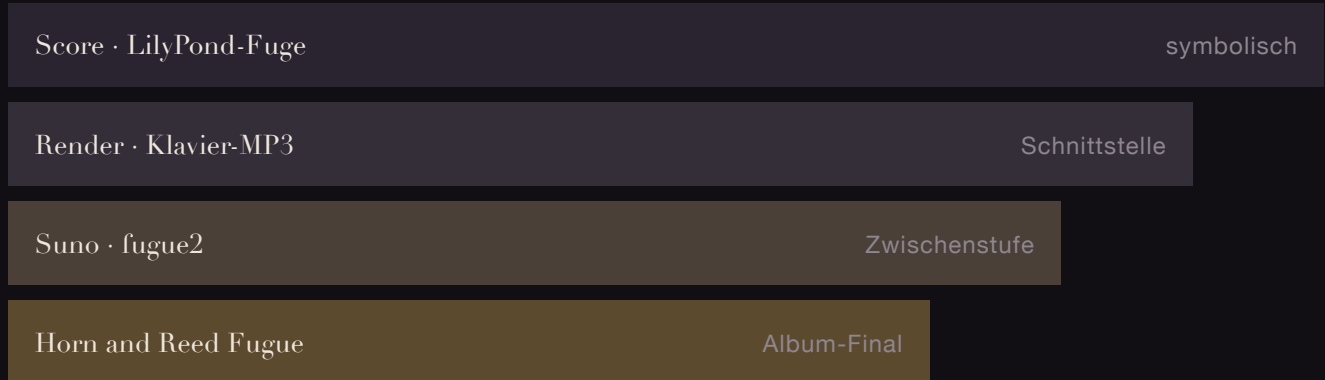
Wandelt sich

Klangfarbe · zeitliche Proportion · Gestik · performative
Dichte

SCORE bleibt Struktur. SOUND prüft, was die Struktur tragen kann — bevor das Bigband-Arrangement greift.

Eintritt 4 — Kaskade

Vom Score über die Zwischenstufe zur Auswahl: welche Transformation das Fugenthema als Bigband-Arrangement tragen darf.



Prinzip

Jede Stufe erbt Erinnerung an die vorige. Der Mensch entscheidet nicht die Noten der ersten Seite neu, sondern welche Stimme weiterleben darf.

Eintritt 5 — Finale

Finale Form: **Horn and Reed Fugue**. Weit vom schlichten LilyPond-Render und doch vom gleichen Fugenthema getragen.

Horn and Reed Fugue

Final

ca. 3:10 · Album-Track



CREDITS

NilsP

ALBUM

Auf Suno öffnen

PROFIL

@cwzjtpwwwy

PFAD

Score → Sound → Big-band

DREI HÖRSTUFEN

STUFE	ROLLE	DAUER
Render	Schnittstelle · Klavier-Fuge	1:35
fugue2	Suno-Zwischenstufe	1:16
Final	Horn and Reed Fugue	3:10

Impressum der Stimmen

Dieses Dokument hält den Workflow fest – nicht jede verworfene Version. Der Wert liegt in der Kette: erkennbares Thema, gültiger Score, hörbare Schnittstelle, generative Transformation, menschliche Auswahl.

WERK	Horn and Reed Fugue
SCORE-TITEL	Fugue in D Minor
SYSTEMAUTOR	NilsP
SCORE-ENGINE	LilyPond 2.26 · FluidSynth · ffmpeg
SOUND-ENGINE	Suno V6
PROFIL	suno.com/@cwzjtpwwwy
ALBUM	suno.com/album/08977bc9-...

Horn and Reed Fugue

NILSP · 2026

DAS THEMA BLEIBT. DIE STIMMEN WANDELN SICH.