

SCORE · SOUND · BIGBAND

Between Floors

Vom symbolischen Satz zur Bigband-Ballade

EIN ALBUM-DOKUMENT

NilsP

2026 · LILYPOND · SUNO V6

HÖRVERSION · [between-floors-album.html](#)

Zwischen den Etagen

Was entsteht, wenn ein System strukturell komponiert — ohne menschliche Hörbiografie — und ein Mensch danach nur noch Verfahren setzt, hört, auswählt und weiterführt?

Between Floors beginnt als offener Prompt an ein Reasoning-Modell. Es endet als Bigband-Ballade auf Suno. Dazwischen liegen Notensatz, MIDI, schlichtes Klavier-Audio, generative Transformation und eine Kaskade von Covers.

TITEL	Between Floors
SYSTEMAUTOR	NilsP
SCORE	Cursor · Claude Opus (Thinking)
SOUND	Suno V6
ALBUM	suno.com/album/...308283af
PROFIL	suno.com/@cwzjtpwwwy

DER IMPULS

Kein Stilkorsett. Keine vorgegebene Tonart, Form oder Genre-Maske — nur Dauer, Solo-Klavier und der Auftrag, musikalische Entscheidungen selbst zu treffen:

Compose a short work for solo piano.
Duration: about 90–120 seconds at a moderate tempo.
Make all other musical decisions yourself...
Favor musical ideas that are likely to feel expressive and rewarding to human listeners.
Do not decide on the form in advance; let it emerge from the material.
Let later material retain a perceptible memory of earlier material.

Der Mensch bleibt Systemautor: Verfahren setzen · hören · auswählen · veröffentlichen.

Etage 1 — Score

Das Modell liefert ein vollständiges, kompilierbares Solo-Klavierstück in LilyPond. Erster Lauf ohne Nachbesserung.

WERK	Between Floors	UMFANG	30 Takte · ca. 1:57
BESETZUNG	Solo-Klavier	KOMPONIST	AI draft (test)
TONART	e-Moll / e-Äolisch	ENGINE	LilyPond 2.26
TEMPO	Andante con calma ♩=63	FORM	aus dem Material

FORMSKIZZE

T. 1–2 Intro (nur linke Hand) · T. 3–8 Kopfmotiv · T. 9–14 Sequenzierung · T. 15/17 Höhepunkt · T. 21–26 Erinnerung
· T. 27–30 Coda

Vollständiger Notensatz auf der folgenden Seite.

Between Floors

for solo piano

AI draft (test)

Piano

Andante, con calma (♩ = 63)

5

10

15

20

25

p

mp

mf

pp

ppp

Etage 2 — Schnittstelle

Der Score ist Symbol. Für Suno braucht es Klang — aber noch kein Kunstwerk. LilyPond schreibt MIDI; FluidSynth und ein General-Soundfont erzeugen schlichtes Klavier-Audio; ffmpeg normalisiert lautheitsgerecht.

01 LilyPond

Partitur → PDF + MIDI. Syntax prüfbar, Form lesbar.

02 FluidSynth

MIDI → WAV mit MuseScore General Soundfont. Nur Schnittstelle.

03 ffmpeg

WAV → MP3, Loudnorm -16 LUFS / Peak -1.5 dB. Suno-tauglich.

Ausgangs-MP3

ca. 1:57 · LilyPond-Render



Diese Stufe ist bewusst nüchtern: sie trägt Motiv und Harmonie weiter — nicht die Aura.

Etage 3 — Suno Solo

Das Ausgangs-MP3 wird in Suno V6 geladen. Daraus entsteht ein Solopiano-Stück: erkennbar verwandelt, akustisch transformiert — Arpeggien, Tempo, Proportionen, Gesten dürfen sich verschieben.

Solopiano Suno Cover

ca. 3:08 · Suno V6



WAS SICH ÄNDERT

Bleibt

Melodische Erinnerung · harmonische Farbe · ruhiger Grundimpuls · Solo-Klavier als Träger

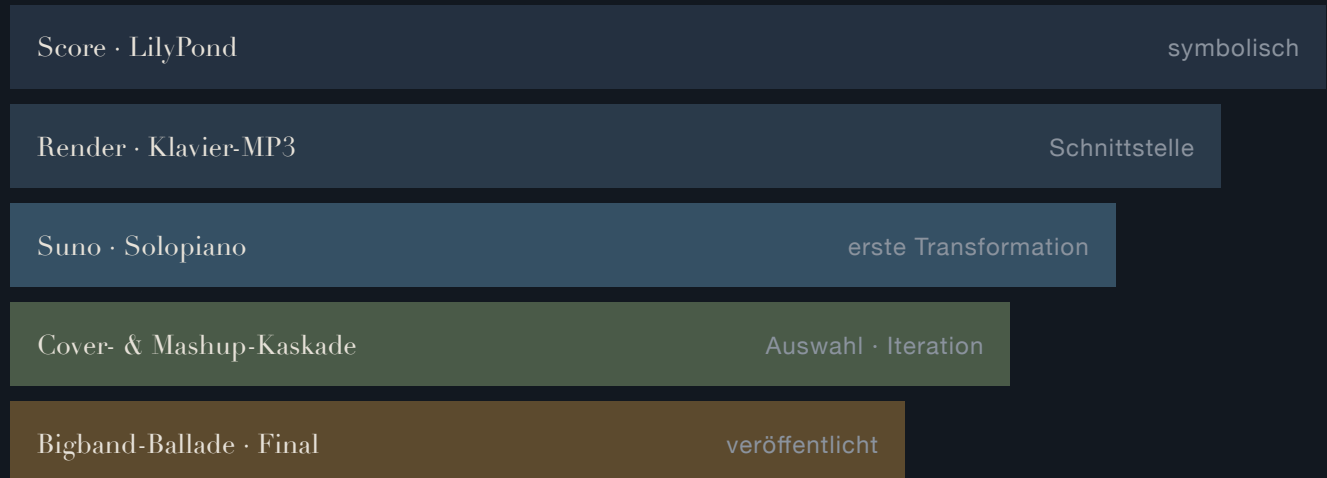
Wandelt sich

Gestik und Atem · zeitliche Proportion · klangliche Dichte · performative Aura

SCORE bleibt lesbar als Struktur. SOUND macht hörbar, was die Struktur tragen kann — ohne sie zu kopieren.

Etage 4 — Kaskade

Vom Solopiano aus folgt die eigentliche Arbeit der Auswahl: Covers, Mashups, Varianten. Kein einzelner Klick — eine Kette von Hörentscheidungen, bis die Bigband-Ballade trägt.



Prinzip

Jede Stufe erbt Erinnerung an die vorige — und darf sie neu artikulieren. Der Mensch entscheidet nicht die Noten der ersten Seite neu, sondern welche Transformation weiterleben darf.

Etliche Versionen Covers und Mashup-Kaskaden · nur das Finale bleibt im Dokument hörbar markiert.

Etage 5 — Bigband

Finale Form: eine Bigband-Ballade. Weit entfernt vom schlichten LilyPond-Render und doch vom gleichen Motiv getragen, das zwischen den Etagen wandert.

Bigband Version

Suno Final

ca. 4:14 · Album-Track



CREDITS	NilsP	ALBUM	Between Floors auf Suno
PROFIL	@cwzjtpwwwy	PFAD	Score → Sound → Bigband

DREI HÖRSTUFEN

STUFE	ROLLE	DAUER
Render	Schnittstelle · symbolischer Klang	1:57
Solopiano	Suno-Cover · erste Aura	3:08
Bigband	Finale Ballade · Album	4:14

Impressum der Etagen

Dieses Dokument hält den Workflow fest – nicht jede verworfene Version. Der Wert liegt in der Kette: offener Prompt, gültiger Score, hörbare Schnittstelle, generative Transformation, menschliche Auswahl.

WERK	Between Floors
SYSTEMAUTOR	NilsP
SCORE-ENGINE	LilyPond 2.26 · FluidSynth · ffmpeg
SOUND-ENGINE	Suno V6
PROFIL	suno.com/@cwzjtpwwwy
ALBUM	suno.com/album/308283af-...

Between Floors

NILSP · 2026

SCORE BLEIBT. SOUND WANDERT. DIE BALLADE TRÄGT.